



# Trois romances

based on poems by Paul Verlaine

## I. Clair de lune

### Récitatif I.

KECSKÉS D. Balázs

♩ = cca 95

*pp parlando*

Alto Solo

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

*pp parlando*

Baritone Solo

Votre âme est un pay - y - sa ge choi - si Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques

♩ = cca 95  
(mute)

Piano

*f*

5

A. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Bar. solo

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques.

Pno.

8

A. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - queur et la vie op - por - tu - ne,

*poco f*

Bar. solo

Tout en chan - tant sur le mod - e mi - neur L'a - mour vain - queur et la vie op - por - tu - ne,

*poco f*

Pno.

12

A. solo *pp* *intimo*

Bar. solo *pp* *intimo*

Pno.

Il - s n'ont pas l'air de croire à leur bon - heur, Et leur chan - son se mêle au clair de lu - ne, Au

Il - s n'ont pas l'air de croire à leur bon - heur, Et leur chan - son se mêle au clair de lu - ne, Au



15

A. solo

Bar. solo

Pno. *pp* *intimo* (normal)

cal - me clair de lu - ne triste et beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les ar - bres

cal - me clair de lu - ne triste et beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les ar - bres



18

A. solo *ppp* rit..

Bar. solo *ppp* rit..

Pno.

Et san - glo - ter d'ex - ta - se les jets d'eau Les grands jets d'eau svel - tes par - mi les mar - bres.

Et san - glo - ter d'ex - ta - se les jets d'eau Les grands jets d'eau svel - tes par - mi les mar - bres.

# Romance I.

Lacrimoso ♩ = cca 45

*ppp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*pp*

(con Ped)



4

S.

A.

T.

B.

Pno.

A tempo

Musical score for measures 14 and 15. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.).

- S.:** Measure 14 starts with a rest, followed by a melodic line starting on a note marked 'a'. The dynamic is *pp* (sub.) and it ends with a *cresc.* marking.
- A.:** Measure 14 has a rest, followed by a melodic line starting on a note marked 'a'. The dynamic is *(sub.) pp* and it ends with a *cresc.* marking.
- T.:** Measure 14 has a rest, followed by a melodic line starting on a note marked 'a'. The dynamic is *pp* and it ends with a *cresc.* marking.
- B.:** Measure 14 has a rest, followed by a melodic line starting on a note marked 'a'. The dynamic is *pp* and it ends with a *cresc.* marking.
- Pno.:** Measures 14 and 15 feature a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in both hands. The dynamic is *pp*. The right hand has an *8va* marking above the first measure.



A tempo

Musical score for measures 16 and 17. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.).

- S.:** Measure 16 features a melodic line with a five-measure phrase marked with a '5' above it. The dynamic is *mf*.
- A.:** Measure 16 features a melodic line with a five-measure phrase marked with a '5' above it. The dynamic is *mf*.
- T.:** Measure 16 features a melodic line with a five-measure phrase marked with a '5' above it. The dynamic is *mf*.
- B.:** Measure 16 features a melodic line with a five-measure phrase marked with a '5' above it. The dynamic is *mf*.
- Pno.:** Measures 16 and 17 feature a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in both hands. The dynamic is *mf*. The right hand has an *8va* marking above the first measure.

18

S. *pp* *poco* *sim.*

A. *pp* *poco* *sim.*

T. *pp* *poco* *sim.*

B. *pp* *poco* *sim.*

Pno. *pp*



20

S. *ppp* *bocca chiusa*

A. *ppp* *bocca chiusa*

T. *ppp* *bocca chiusa*

B. *ppp* *bocca chiusa*

Pno.

7

S. *f fp*  
 pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

A. *f fp*  
 te pal - pi - te sous l'oeil Zig-zag

T. *f fp*  
 pal - pi - te pal - pi-te Zig-zag

B. *f fp*  
 pal - pi - te pal - pi-te sous l'oeil Zig-zag

Pno.



10

S. *f fp* *pp*  
 zig zag clair M -

A. *f fp*  
 zig-zag

T. *f fp*  
 zig-zag

B. *f fp*  
 zig-zag

Pno.

13 *mp* *pp* *mp* *pp*

S. *mp* *pp* *mp* *pp*

A. *pp* *mp* *pp* *mp*

T. *pp* *mp* *pp* *mp*

B. *pp* *mp* *pp* *mp*

Pno. *pp* *p* *pp* *p*



15 *f*

S. *f*

A. *pp* *f*

T. *mp* *pp* *f*

B. *mp* *mp* *f*

Pno. *pp* *p*

\* continuous change  
fokozatos átmenet

## III. Soleils couchants

## Récitatif III.

Semplice, poco grazioso ♩ = cca 75

Alto Solo *p parlando*

Une aube af-fai-blie Ver-se par les champs La mé-lan-co - lie Des so - leils cou-chants.

Baritone Solo

Piano *pp sempre*

A. solo

La mé-lan-co - lie Ber - ce de doux chants Mon coeur qui s'ou - blie Aux so-leils cou - chants.

Pno.

Bar. solo *p parlando*

Et d'ét-ran-ges rê - ves, Com-me des so-leils Cou chants sur les grè-ves, Fan-tô - mes ver - meils,

Pno. *pp sempre*

Bar. solo

Dé-fi-lent sans trê-ves Dé-fi-lent pa - reils A de grands so-leils Cou-chants sur les grè - ves.

Pno.



27 *sempre decresc.* ♩ = cca 40 *pp*

S. solo

S. aperta → bocca chiusa

a m

A.

T.

B.

Pno. ♩ = cca 40 *pp*



34 *Larghissimo* ♩ = cca 35

S. solo

S. bocca chiusa *ppp*

A. bocca chiusa *ppp*

T. bocca chiusa *ppp*

B. bocca chiusa *ppp*

Pno. *ppp* 8va