

Kecskés D. Balázs: Biográfia

Kecskés D. Balázs alkotásai a hallgatóság képzeletét egy olyan zenei térbe hívják, ahol megtapasztalhatják a legkülönbélebb világok összeütközését. Szent Ágoston és Friedrich Nietzsche, Franz Schubert és Katy Perry, J. S. Bach és Meredith Monk egyaránt inspirálják. *Komm* című oratóriumát „egyfajta profán vallásosság lengi be (...), és ebből a hallgató egy valódi szakralitás élménybe tud eljutni.” (Bartók Rádió, Új Zenei Újság). A *Komm* 2021 októberében elhangzott az International Rostrum of Composers keretében Belgrádban. A Holland Filharmonikus Zenekar felkérésére írt *Blue* című zenekari darabját Madaras Gergely vezényelte 2022-ben, az amszterdami Concertgebouw-ban.

Műveit olyan együttesek mutatták be, mint az észt Collegium Musicale Kamarakórus, az amerikai Garth Newel Piano Quartet, a Magyar Rádió Énekkara és Zenekara, és a Budapesti Vonósok. Kecskés D. Balázs alkotásait Düsseldorfban, Rigában, Londonban, Tbilisiben, valamint a virginiai Hot Springsben is műsorra tűzték.

Egyik résztvevője az Eötvös Péter Alapítvány csupán két zeneszerző által elnyert 2021-es mentorprogramjának, melynek keretében a franciaországi Ars Nova Ensemble-nak, valamint a magyar Óbudai Danubia Zenekarnak komponál új műveket. Munkásságát 2020-ban Junior Prima Díjjal, valamint Junior Artisjus Díjjal ismerték el. Kecskés D. Balázs 2019-ben és 2020-ban is elnyerte a Magyar Zeneszerzők Egyesülete Istvánffy Benedek díját, mellyel évente egy 40 év alatti zeneszerzőt ismernek el.

A Zeneakadémia zeneszerzés tanszékének oktatójaként barokk és bécsi klasszikus kompozíciós technikákat és kortárszenei elemzést tanít. Oktatói tevékenysége révén élő kapcsolatot tart fenn a zenetörténet klasszikusaival, miközben a legújabb kortárs technikákban is elmélyül diákjaival. Kecskés D. Balázs a zenét tágabb kulturális összefüggéseiben értelmezi, vizsgálódásai az elektronika és a mesterséges intelligencia klasszikus zenében betöltött szerepétől egészen a pop számok Schubert dalokkal történő összehasonlításáig terjednek.

Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte Vajda János osztályában, továbbá fél évet töltött a firenzei Luigi Cherubini konzervatóriumban Paolo Furlani növendékeként.